

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ:
«Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «Работа в
материале», «Беседы об искусстве», «История искусств», «Пленэр»**

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Рисунок»
Настоящая рабочая программа предполагает обучение детей по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований (Утверждены приказом Минкультуры России от 16 февраля 2026 № 252) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок» и «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися. Учебный предмет «Рисунок» - это определённая система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. Требования к уровню подготовки учащихся 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

Возраст поступающих: 10-12 лет включительно

Срок обучения: 5 лет

Цели и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

освоение терминологии предмета «Рисунок»; приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; формирование навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передача их материальности, фактуры с выявлением планов на которых они расположены.

Планируемые результаты обучения

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Живопись»

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Живопись» дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (Утверждены приказом Минкультуры России от 16 февраля 2026 № 252) к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. Требования к уровню подготовки учащихся 4.

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся; 6. Список литературы и средств обучения - Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

Возраст поступающих: 10-12 лет включительно.

Срок обучения: 5 лет.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программы «Живопись» предполагают приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов; - навыки последовательного ведения живописной работы.

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Композиция прикладная»

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (Утверждены приказом Минкультуры России от 16 февраля 2026 № 252) к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западноевропейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки учащихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.
- Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с

учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Композиция прикладная» включает в себя четыре раздела:

- 1) основы общей композиции;
- 2) цветоведение;
- 3) орнамент;
- 4) стилизация и трансформация формы.

Шестой класс имеет иную структуру и состоит из одного раздела, содержание которого носит комплексный характер:

- 5) эскизное проектирование.

Разделы повторяются каждый год и имеют различный уровень сложности.

Возраст поступающих: 10-12 лет включительно

Срок обучения: 5 лет

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также – живописнопластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию; - формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего

профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Требования к уровню подготовки учащихся

Итогом каждого из двух полугодий должна стать серия цветowych или графических работ небольшого формата или одна законченная композиция в рамках изучаемой темы в цвете или графическая.

Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. В течение всех лет обучения рекомендуется создание учащимися портфолио из выполненных работ.

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.04 «Работа в материале. Роспись по дереву»

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Работа в материале» по виду «Роспись по дереву», далее – «Работа в материале. Роспись по дереву» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (Утверждены приказом Минкультуры России от 16 февраля 2026 № 252) к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Роспись по дереву - один из древнейших видов человеческой деятельности. Чем дальше удаляется человек от живой природы, от своих

корней, тем важнее для него становятся виды деятельности, особенно художественной, связанные с естественными живыми материалами, с бытом и культурой своего народа.

Изучение приемов и технологии росписи по дереву неразрывно связано с процессом познания истории народного творчества. Охватить все необъятное море искусства невозможно, поэтому в процессе изучения акцентируется внимание на более известных промыслах, таких как: городецкая роспись, хохломская роспись, пермогорская роспись, мезенская роспись, урало-сибирская роспись.

В систему программы положено **два принципа**: учет специфики данного вида искусства и постепенность усложнения приемов изображения. Большое внимание уделено овладению каждым ребенком изобразительных приемов по данному виду росписи и развитию самостоятельности, использование этих приемов в работе.

Основы теоретической и практической части обучения составляют следующие моменты: техника письма, построение композиции, последовательность изображения росписи, изображение животных, птиц, фигуры человека. Подробное изучение практических и теоретических приемов обеспечивают грамотное выполнение практических работ. Выполняя зарисовку орнамента, обучающиеся изучают теоретический материал, который предшествует теоретической работе, и, понимая сущность построения орнамента устанавливают в какой последовательности и технике будет выполнена работа.

Программа построена по концентрическому принципу с постепенным усложнением заданий и добавлением новых приемов и операций. Перед каждой новой темой предусмотрена беседа с учащимися с привлечением иллюстративного материала и образцов. В систему программы положено **два принципа**: учет специфики данного вида искусства и постепенность усложнения приемов изображения.

Основой учебного предмета «Работа в материале. Роспись по дереву» являются практические формы обучения. Обучение приемам письма по дереву наиболее эффективно в процессе работы над конкретным изделием, когда ребенок чувствует ответственность и заинтересованность в конечном результате. Он должен осознавать, что создает полезную вещь, а не просто выполняет упражнение с материалом. При этом основная информация проходит через руки ученика, закрепляя моторную память.

Уровень освоения знаний и практических умений и навыков определяется по готовому изделию. Контрольный опрос является вспомогательным приемом проверки и направлен на определение уровня освоения теоретических знаний.

Возраст поступающих: 10-12 лет включительно

Срок обучения: 5 лет

Цели и задачи учебного предмета

Цель: овладение знаниями и представлениями об искусстве росписи по дереву, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения, реализующие образовательные программы, соответствующие профилю предмета.

Задачи:

приобщение учащихся к истокам народного искусства; создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся; формирование практических навыков и приемов росписи по дереву; освоение детьми процесса росписи как творческого процесса, позволяющего создавать новое с использованием накопленных знаний; формирование эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы и умения видеть в окружающем мире прообразы своих будущих произведений.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- историю возникновения промысла;
- изучение инструментов и материалов;
- знакомство с основными видами росписи по дереву;
- создание творческих работ на основе приобретенных знаний и умений.

Требования к уровню подготовки учащихся

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, *учащиеся должны знать:*

- характерные особенности местного народного искусства и историю развития промысла; - основы композиции;
- основные приемы росписи и типовые композиции изделий;
- виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи; - организацию производства художественных изделий из дерева с росписью на предприятии;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- технологические приемы выполнения росписи;
- происхождение и развитие росписи, истории орнамента;
- владеть приемами рисования кистью;

- уметь изображать древнейшие символы русского народа, связанные с традиционным мировосприятием, с аграрным календарем крестьянина, жизнью деревни, читать соляные знаки;
- технологически правильно выполнять роспись изделия по собственной композиции;
- проводить поисковую работу по сбору материала.

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.04 «Работа в материале. Художественная лепка из глины»

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Работа в материале» по виду «Художественная лепка из глины», далее – «Работа в материале. Художественная лепка из глины» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (Утверждены приказом Минкультуры России от 16 февраля 2026 № 252) к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная лепка из глины» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале. Художественная лепка из глины» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «Беседы об изобразительном искусстве». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная лепка из глины» при 5-летнем обучении – в 1-5 классах. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям. Основу программы курса «Художественная лепка» составляет лепка игрушки. Это обращение к культурному и историческому промыслу, передаче социально-культурного опыта, нравственного воспитания через изучение декоративно-прикладных ремесел.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

Возраст поступающих: 10-12 лет включительно

Срок обучения: 5 лет

Цели и задачи учебного предмета

Цель: овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи приобщение учащихся к истокам народного искусства; создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся; освоение детьми процесса лепки из глины как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний; формирование средствами художественной лепки из глины духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Художественная лепка из глины» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории возникновения дымковского, филимоновского, абашевского, каргопольского промыслов, региональных особенностей и технических приёмов лепки, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте. Программа информационно-практическая.

Содержание программы включает следующие разделы и темы: история развития промысла; технология художественных промыслов; основные

способы и приемы лепки из глины; основы этики изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, *знать*:

- характерные особенности местного народного искусства и историю развития промысла; - основы композиции;
- основы приемы лепки и типовые композиции изделий;
- виды и свойства глины и других материалов, применяемых в росписи; - организацию производства художественных изделий из глины на предприятии;
- правила безопасности труда и личной гигиены. *уметь*:
- правильно выстраивать технологический процесс от эскиза до готового изделия в материале;
- уметь раскрывать образное решение;
- знать физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделия;
- применять знания при разработке и изготовлении собственных изделий, в том числе, самостоятельно применять различные материалы и техники; - соблюдать технику безопасности при работе с инструментами.

Рабочая программа учебного предмета ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве»

Данная рабочая программа учебного предмета ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве» разработана с учетом федеральных государственных требований (Утверждены приказом Минкультуры России от 16 февраля 2026 № 252) к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;
- 2. Содержание учебного предмета
 - Учебно-тематический план;
 - Годовые требования. Содержание разделов и тем;
- 3. Требования к уровню подготовки учащихся
- 4. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации преподавателям;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;
- 6. Список литературы и средств обучения - Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

Возраст обучающихся: от 10 лет.

Срок обучения: 1 год.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства. Задачи:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов изобразительного искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений изобразительного искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи и т.д.).

Рабочая программа учебного предмета ПО.02.УП.02 «История искусств»

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «История искусств» разработана с учетом федеральных государственных требований (Утверждены приказом Минкультуры России от 16 февраля 2026 № 252) к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «История искусств» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Содержание учебного предмета «История искусств» тесно связано с содержанием других учебных предметов.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «История искусств» при 5-летнем сроке реализуется 4 года со 2-ого по 5-ый класс. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «История искусств» со 2-ого по 5ый классы составляет 33 недели.

Учебные занятия по учебному предмету «История искусств» проводятся в форме групповых/ мелкогрупповых занятий. Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: со 2-ого по 5-ый класс – 1,5 часа в неделю, самостоятельная работа: со 2-ого по 5-ый класс – 1,5 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета:

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе осмысления явлений народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их нравственных и эстетических ценностей, формирование понимания и освоение разных типов культуры, развитие аналитических способностей учащихся.

Задачи учебного предмета:

Результатом освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: *знания:*

- основных этапов развития изобразительного искусства;
- основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- основных понятий изобразительного искусства;
- основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- основных народных художественных промыслов; *умения:*
- определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности; - в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; *навыки:*
- восприятия произведения изобразительного искусства, умения выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- анализа произведения изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся: Результатом освоения учебного предмета «История искусств» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - знание основных этапов развития изобразительного искусства; - знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;

- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов; - умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, - умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Рабочая программа учебного предмета ПО.03.УП.01 «Пленэр»

Программа учебного предмета ПО.03.УП.01. «Пленэр» разработана с учетом федеральных государственных требований (Утверждены приказом Минкультуры России от 16 февраля 2026 № 252) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках

различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Данная программа реализуется в городских и природных условиях.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;
- 6. Список литературы и средств обучения - - Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

Возраст обучающихся: от 11 лет.

Срок обучения: 4 года.

Цели и задачи учебного предмета Цели учебного предмета:

- художественно - эстетическое развитие личности обучающихся, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно - исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях работы в условиях пленэра;

- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом с натуры (растительных и архитектурных мотивов, фигуры человека на пленэре);
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунке) в передаче натуры.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения в условиях пленэра;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам «рисунок», «живопись», «композиция»;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.